



Mathis Riviere

confident des instants fragiles

Biographie

Chanson pop · Montpellier / Paris · premier EP « Les jours de pluie » le 29 octobre 2026 (Confluences)

BIO COURTE

Mathis Riviere est auteur, compositeur, chanteur et producteur, entre Montpellier et Paris. Il écrit une pop sous cachemire, mélancolique et dansante, dont on repart avec une image : un ciel d'automne, un banc au fond du parc, un homme qui attend la nuit, un parapluie à la main. Après trois singles en 2026 (« Les jours de pluie », « Comment rentrer chez soi ? », « Reprends-moi »), entrés dans les playlists éditoriales de Spotify et Apple Music, son premier EP « Les jours de pluie » paraît le 29 octobre 2026 accompagné d'une release party aux Trois Baudets à Paris.

NOTE D'INTENTION

« J'écris pour que ce soit plus facile de se parler. »

Mathis Riviere incarne et habille la mélancolie d'une pop sous cachemire.

Rêveur de soirée, contemplateur de jours de pluie, il fait partie de ceux qui se taisent par peur d'en dire trop.

Dans ses chansons comme dans ses relations, il avance à pas feutrés, préfère la sobriété au bruit, et traite Paris, sa ville irrésistible, comme une partenaire exigeante.

Il y explore sa solitude contemporaine, le temps et le désir qui se dérobe, et son incapacité à construire une relation stable.

D'une mélodie chuchotée sur des productions tamisées, il joue les confident et dessine une déclaration d'amour à sa propre tristesse.

Mais il y a aussi cette fougue, cet éclat de lumière et l'envie de voir danser les autres.

Urbain, sensible et mystérieux, il façonne un mariage doux-amer, entre une poésie gainsbourienne et des textures modernes à la Pépite où l'on danse l'âme touchée.

Si Zaho de Sagazan et Ben Mazué prenaient le dernier métro sous la pluie, ce serait la bande-son.

Auteur, compositeur, chanteur et producteur français. Il oscille entre studios et concerts intimistes où l'on repart avec une image : un ciel d'automne, un banc au fond du parc; et cet homme qui attend la nuit, un parapluie à la main.



Parcours

« Je n'ai jamais voulu être chanteur. Enfant, je voulais être inventeur, créer des choses, être utile aux gens. »

À 18 ans, Mathis Riviere quitte ses parents pour découvrir les États-Unis. Il y rencontre la barrière de la langue, la solitude, et surtout la musique. Il devient accro au beat-making : la nuit, l'écran bleu, les boucles qui tournent jusqu'à dissoudre les heures.

De retour dans le Sud, il devient DJ résident et mixe de la house dans les clubs et paillotes de la côte languedocienne. Très vite, il se lasse de jouer les morceaux des autres et monte à Paris pour intégrer le Cours Florent Musique et commencer à écrire ses propres chansons. Il y découvre son écriture, sa voix, plusieurs instruments, et surtout des personnes "comme lui". Pour la première fois, il se sent à sa place.

Cherchant l'indépendance et la maîtrise de toute la chaîne de production, il se forme à l'ingénierie sonore chez Abbey Road. Il devient mixeur studio et réalise plusieurs albums d'artistes émergents. Mais, enfermé dans des studios sans fenêtres, il voit ses jours perdre de leurs lumières. Il comprend que ce n'est peut-être pas la vie dont il rêvait enfant. Trop souvent caché derrière les consoles, les platines ou les autres, il décide qu'il est temps de s'exprimer.

Longtemps, il a redouté la scène : « l'engagement, qu'il soit corporel ou relationnel, me bouscule », confie-t-il. Il choisit aujourd'hui l'écrin de concerts intimistes pour partager ses chansons. Un dimanche par mois, dans ces quarts d'heure suspendus, il peut être entendu. Alors Paris écoute la pluie tomber, à l'intérieur...

Trois singles ont ouvert la voie en 2026 : « Les jours de pluie », « Comment rentrer chez soi ? » et « Reprends-moi ». Son premier EP, Les jours de pluie, paraît le 29 octobre 2026 chez Confluences, le soir de la release party aux Trois Baudets (Paris).



En bref

6 400

auditeurs mensuels
Spotify
(septembre 2026)

30 000+

écoutes Spotify sur les
trois premières sorties

65

retombées médias
(presse, radios, playlists,
créateurs)

16

radios ont diffusé ses
singles
(France et Belgique)

ILS EN PARLENT

« Artiste urbain, sensible et mystérieux, Mathis Riviere transforme la solitude contemporaine, le désir et les relations amoureuses en chansons aux productions délicates. »

JUST MUSIC · AOÛT 2026

« Une mélancolie douce, presque enveloppante, qu'il habille d'une pop "sous cachemire". »

POZZO LIVE · JUILLET 2026

PRESSE & WEB



aficia



Pozzo Live



Just Music



Actu Music
France



Riptide Mag



Kodak

Et aussi LBCMusique, Muséanima, Live Actu · interviews RDV Concert et Une dose de culture · podcast Leaver Talk

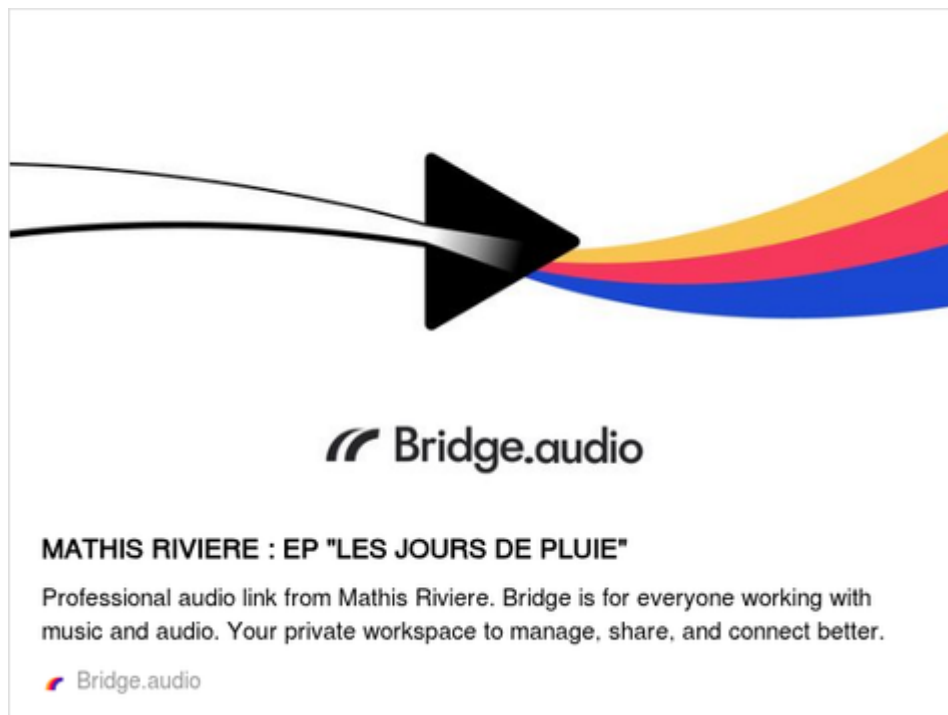
SCÈNE

Déjà joué à : Auditorium de la Sacem (showcase), Théâtre du Temps (soirées Nouvelle Chanson Française, Paris), Les Disquaires (Paris) ; concerts intimistes mensuels « les dimanches sous la pluie ». À venir : Les Trois Baudets le 29 octobre 2026, finale du Grand Tremplin des Étoiles du Léman à Évian le 7 novembre, La Maz (Paris) le 27 novembre.



À écouter

EP « LES JOURS DE PLUIE » · 29 OCTOBRE 2026



écouter l'EP (WAV et MP3, [Bridge presse](#))

Sur scène



SHOWCASE À L'AUDITORIUM DE LA SACEM

PROCHAINES DATES

24.09 Les Disquaires, Paris

29.10 Les Trois Baudets, Paris (release party)

07.11 Palais des Festivités, Évian (finale Étoiles du Léman)



L'EP « Les jours de pluie »

SORTIE

Jeudi 29 octobre 2026 · numérique Alter K · physique

Inouïe Distribution

Release party le 29 octobre 2026 aux Trois Baudets, Paris

Focus track : « L'homme le plus triste du square »

℗ & © Confluences



TRACKLIST

1. Les jours de pluie · 3:10 (single, clip 35 mm)
2. L'homme le plus triste du square · 2:34 (focus track)
3. Reprends-moi · 2:54 (single)
4. Comment rentrer chez soi ? · 2:43 (single)
5. C'était toi · 4:51



PITCH

Un homme seul sur un banc de square. Les jours de pluie est le premier EP de Mathis Riviere. Cinq chansons pour apprivoiser ce qui déborde : la solitude, le désir qui se dérobe, Paris comme décor d'une vie intérieure trop pleine. Une pop tamisée, chuchotée, où la mélancolie devient matière à danser. Auteur, compositeur et producteur entre Montpellier et Paris, Mathis Riviere écrit une pop sous cachemire : des textes précis, des images qu'on pourrait filmer, l'humour et la tristesse dans la même phrase, posés sur des productions douces et modernes. On pense à Iliona et à Hélène Sio pour la franchise des mots, à Souchon pour l'élégance qui ne se prend pas au sérieux.

CRÉDITS

Paroles et musique : Mathis Riviere

Arrangements : Mathis Riviere, Clément Aubert, Valentin Aubert

Mixage : Gautier Carbonneaux · Mastering : Adrien Pallot

Pochette : © Elise Lévêque · Clip : Martin Schrepel (PRISM), avec le soutien du CNM

ÉCOUTER

Spotify, Apple Music, Deezer : ffm.to/mathis-riviere

WAV et MP3 pour les pros : share.bridge.audio/mathis-riviere/ep-les-jours-de-pluie



email : mathis34.riviere@gmail.com

Vidéos



CLIP « Les jours de pluie » · clip officiel en 35 mm · réalisation Martin Schrepel, production PRISM · avec le soutien du CNM · partagé par Kodak · © Confluences / PRISM
youtube.com/watch?v=qOFCzouqrWE



Live session « Comment rentrer chez soi ? »
youtube.com/watch?v=HRUULPcIQfg ·

live session privée « Reprends-moi » (médias) : youtu.be/MAdP9cwDJZw

email : mathis34.riviere@gmail.com

Radios & playlists

RADIOS



Localitiz



Sensations



RQC



Mosaïque FM



FAJET



F. Hits



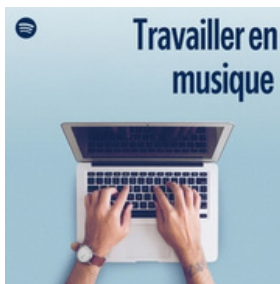
Nova Hits



RFZ

16 radios en France et en Belgique. Et aussi Radio Ondine, Fréquence Verte, RCN Nancy, La S-Q Radio, Auxois FM, Radio Saint-Dié, Radio Levant, Volting, Hits 1, Blue Radio, Groover Radio.

PLAYLISTS



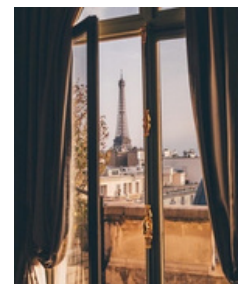
Travailler en musique
Spotify · playlist officielle



Sorties : pop francophone
Apple Music · playlist officielle



RADAR
aficia



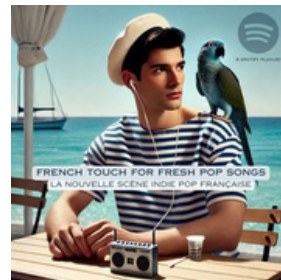
Soft French & chill
Spotify



Emotional French Pop
Spotify



B AWARE
Entre Nos Oreilles · Spotify



Fresh French Touch
Spotify



Chill Connections
Spotify

Et aussi French Indie, Soft Pop Bliss, Oh là là Tunes et Oui Oui Baguette! (Groover Obsessions), Lyric Lounge, musicafrancesaactual, NoliFy, Playlists H-Music, Le Meilleur du Portugal · vidéos French Music Curator (Stoopy) et Lucile Quentin (TikTok)





Photos de presse



© Dario Holtz



© Charlotte Favré



© Elise Lévêque



© Charlotte Favré

5 photos HD (portrait et paysage, 300 dpi) téléchargeables sur le Bridge presse :
share.bridge.audio/mathis-riviere/ep-les-jours-de-pluie · Photos libres de droits pour la presse avec
mention du crédit.

email : mathis34.riviere@gmail.com



Fiche technique

MATÉRIEL FOURNI PAR L'ARTISTE

Sur scène, nous sommes 2 : Mathis au chant, un multi-instrumentiste en guitare et clavier qui lance aussi les bandes.

Nous venons avec le clavier, la guitare, un ordinateur (placé derrière le clavier) avec une interface audio RME Fireface UCX II ou Apollo UAD (sorties jack), un micro SM58 et une pédale d'effet voix.

Une formule solo (chant + clavier + bandes) est également possible.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR LA SALLE

Sono de façade adaptée au lieu pour une diffusion homogène, ainsi que tout le câblage nécessaire

Retours : 2 wedges

Console 6 entrées minimum

1 pied de micro droit à embase ronde

1 pied de micro coudé

1 stand de clavier solide en X (Nord Electro 7, env. 11 kg)

1 table derrière le clavier pour l'ordinateur et l'interface

1 tabouret haut (chanteur) et 1 tabouret bas (pianiste)

1 prise électrique côté clavier · balances 45 min · set 35 à 50 min

PATCH TYPIQUE

1 Clavier L : jack

2 Clavier R : jack

3 Bandes L : jack, interface RME / Apollo

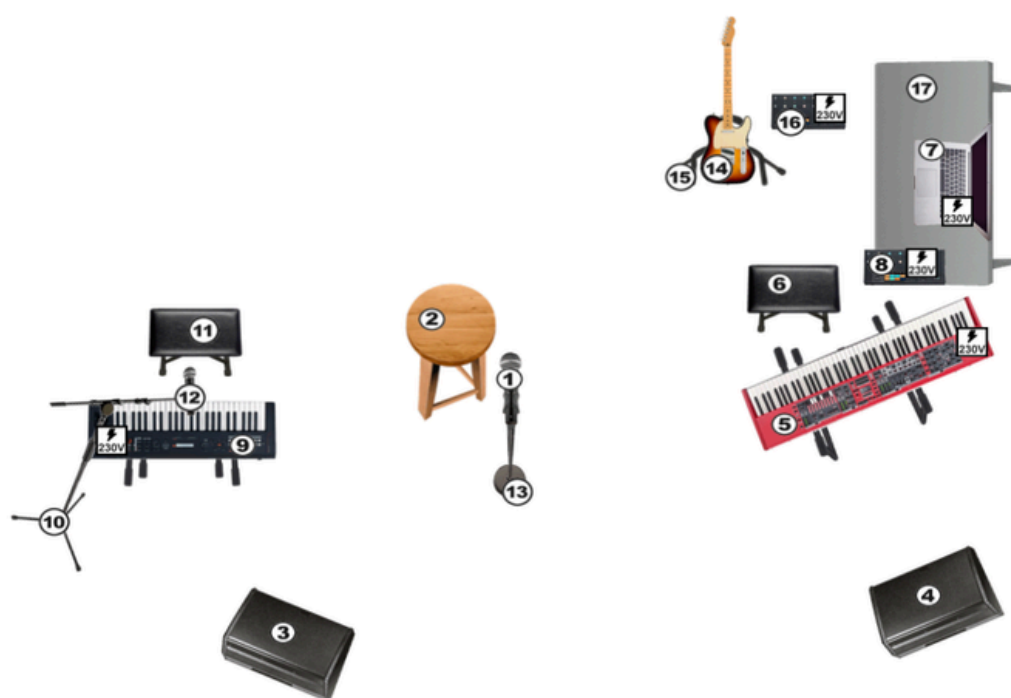
4 Bandes R : jack, interface RME / Apollo

5 Voix Mathis : SM58, XLR, via pédale d'effet

6 Guitare : jack



Plan de scène typique



1 Micro sans fil

2 Tabouret haut

3 Retour chanteur

4 Retour musicien

5 Clavier

6 Tabouret musicien

7 Ordinateur

8 Pédale d'effet voix

9 Clavier chanteur

10 Pied de micro coudé

11 Tabouret chanteur

12 Micro

13 Pied de micro droit

14 Guitare

15 Guitar Stand

16 Pedalboard

17 Support ordinateur

18

19

20

21

22

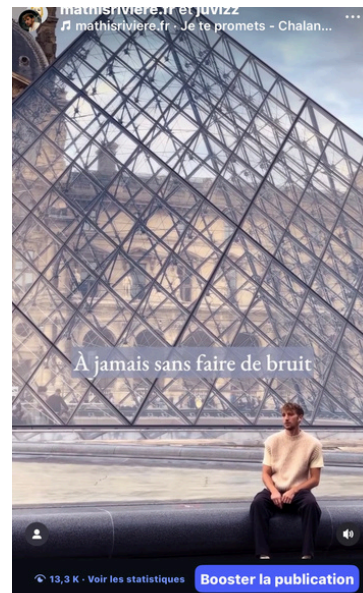
23

24



Contact & réseaux

Sur les réseaux, Mathis se filme au piano ou dans les rues de Paris avec son parapluie. Il y chante son spleen et parfois y croise une amante.



RÉSEAUX

instagram : [@mathisriviere.fr](https://www.instagram.com/mathisriviere.fr)

tiktok : [@mathisriviere](https://www.tiktok.com/@mathisriviere)

spotify : [Mathis Riviere](https://open.spotify.com/artist/MathisRiviere)

youtube : [@mathis.riviere](https://www.youtube.com/@mathis.riviere)

facebook : [mathisriviere.fr](https://www.facebook.com/mathisriviere.fr)

CONTACTS

Artiste & label Confluences : Mathis Riviere · mathis34.riviere@gmail.com · 06 78 48 68 00

Promotion & presse : Manon Sage · manonsage.promo@gmail.com

Développement : Yohan Grégoire (Okartist) · contact.okartist@gmail.com

Stratégie digitale : Yohan Grin (YG Conseil) · yg@yohangrin.com

Kit presse complet (WAV, MP3, photos HD, livret paroles, crédits, bio) : share.bridge.audio/mathis-riviere/ep-les-jours-de-pluie

email : mathis34.riviere@gmail.com

tel : 06 78 48 68 00

Mathis Riviere